

 Vogelgezwitscher		 Blätterrascheln		 Hundegebell		 Stimmen	
PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐
HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐
ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐
 Fließendes Wasser		 Lachen		 Wind in den Bäumen		 Bus oder Bahn	
PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐
HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐
ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐
 Autos		 Regen		 Menschen gehen		 Schulklocke	
PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐
HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐
ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐
Dein Geräusch: _____		Dein Geräusch: _____		Dein Geräusch: _____		Dein Geräusch: _____	
PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐	PIANO (LEISE) ☐	FORTE (LAUT) ☐
HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐	HOCH ☐	TIEF ☐
ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐	ANGENEHM ☐	UNANGENEHM ☐



Alm



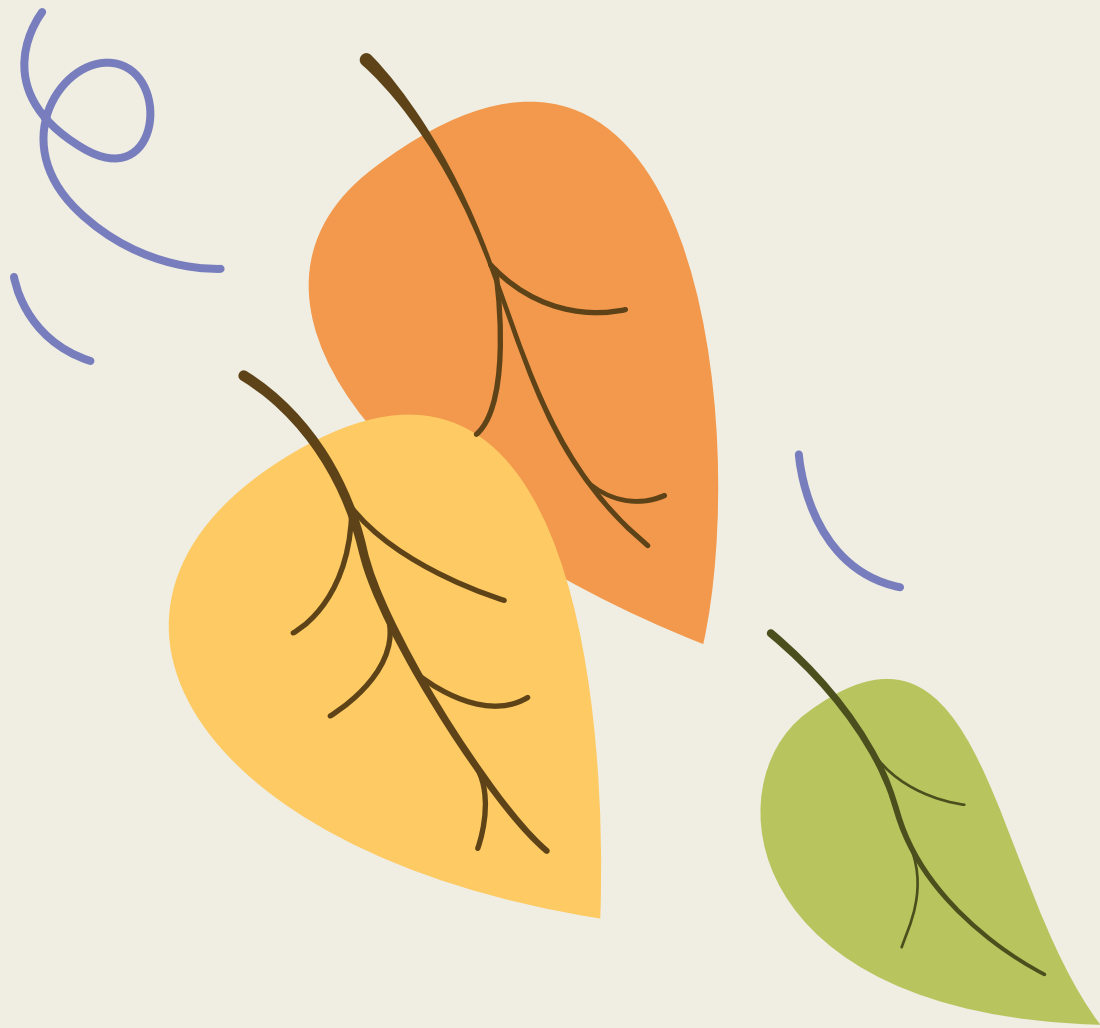
Wasser



Vögel



Gewitter



Laubblätter



Bienen



HOLZBLASINSTRUMENTE

Querflöte



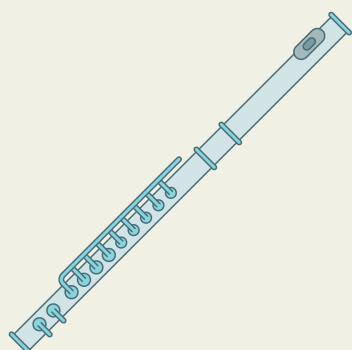
Oboe



Klarinette



Fagott



Querflöte

TONERZEUGUNG

Anblasen über den Blasrand des Mundstücks

MATERIAL

Metall (versilbertes Messing) oder Holz

AUFBAU

Kopfstück mit Mundloch, Mittelstück mit Klappen, Fußstück

SPIELPOSITION

Seitlich gehalten, mit beiden Händen

HOLZBLASINSTRUMENTE

Querflöte



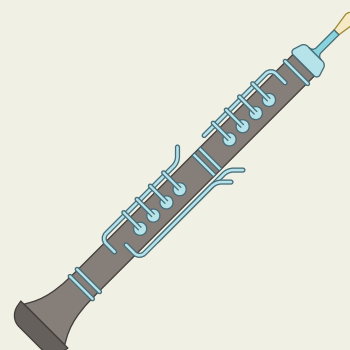
Oboe



Klarinette



Fagott



Oboe

TONERZEUGUNG

Blasen ins Doppelrohrblatt

MATERIAL

Holz (Grenadill- oder Buchsbaumholz)

AUFBAU

Oberstück, Mittelstück, Becher

SPIELPOSITION

Sitzen, Oboe vor dem Körper halten

HOLZBLASINSTRUMENTE

Querflöte



Oboe



Klarinette



Fagott



Klarinette

TONERZEUGUNG

Blasen ins Einfachrohrblatt

MATERIAL

Holz (Grenadill- oder Buchsbaumholz)

AUFBAU

Mundstück, Oberstück, Unterstück

SPIELPOSITION

Sitzen, Klarinette vor dem Körper halten

HOLZBLASINSTRUMENTE

Querflöte



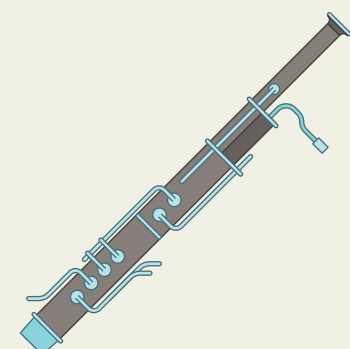
Oboe



Klarinette



Fagott



Fagott

TONERZEUGUNG

Blasen ins Doppelrohrblatt

MATERIAL

Holz (Ahorn oder Buchsbaum)

AUFBAU

Mundstück, Krümmung, Oberstück, Unterstück

SPIELPOSITION

Sitzen, Fagott vor dem Körper halten



BLECHBLASINSTRUMENTE

Horn



Trompete



Posaune



Tuba



Horn

TONERZEUGUNG

Blasen in das Mundstück

MATERIAL

Messing

AUFBAU

Mundstück, Ventile, Schallbecher

SPIELPOSITION

Stehen, Horn an den Mund halten

BLECHBLASINSTRUMENTE

Horn



Trompete



Posaune



Tuba



Trompete

TONERZEUGUNG

Blasen in das Mundstück

MATERIAL

Messing

AUFBAU

Mundstück, Ventile, Schallbecher

SPIELPOSITION

Stehen, Trompete waagrecht halten

BLECHBLASINSTRUMENTE

Horn



Trompete



Posaune



Tuba



Posaune

TONERZEUGUNG

Blasen in das Mundstück

MATERIAL

Messing

AUFBAU

Mundstück, Zug, Schallbecher

SPIELPOSITION

Stehen, Posaune vor dem Körper halten

BLECHBLASINSTRUMENTE

Horn



Trompete



Posaune



Tuba



Tuba

TONERZEUGUNG

Blasen in das Mundstück

MATERIAL

Messing

AUFBAU

Mundstück, Ventile, Schallbecher

SPIELPOSITION

Stehen, Tuba vor dem Körper halten



STREICHINSTRUMENTE

Violine



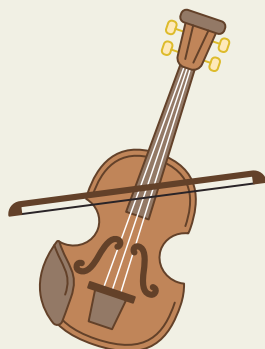
Viola



Violoncello



Kontrabass



Violine

TONERZEUGUNG

Streichen mit einem Bogen oder Zupfen der Saiten

MATERIAL

Holz

AUFBAU

Korpus, Hals, Wirbelkasten

SPIELPOSITION

Sitzen oder stehen, Violine unter dem Kinn halten

STREICHINSTRUMENTE

Violine



Viola



Violoncello



Kontrabass



Viola

TONERZEUGUNG

Streichen mit einem Bogen oder Zupfen der Saiten

MATERIAL

Holz

AUFBAU

Korpus, Hals, Wirbelkasten

SPIELPOSITION

Sitzen oder stehen, Viola unter dem Kinn halten

STREICHINSTRUMENTE

Violine



Viola



Violoncello



Kontrabass



Violoncello

TONERZEUGUNG

Streichen oder Zupfen der Saiten mit einem Bogen

MATERIAL

Holz

AUFBAU

Korpus, Hals, Wirbelkasten, Stachel

SPIELPOSITION

Sitzen, Cello zwischen den Beinen halten

STREICHINSTRUMENTE

Violine



Viola



Violoncello



Kontrabass



Kontrabass

TONERZEUGUNG

Streichen mit einem Bogen oder Zupfen der Saiten

MATERIAL

Holz

AUFBAU

Korpus, Hals, Wirbelkasten, Stachel

SPIELPOSITION

Stehen, Kontrabass auf dem Boden abstellen

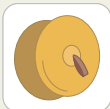


SCHLAGINSTRUMENTE I

Triangel



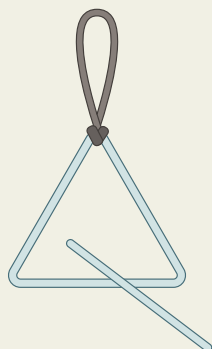
Becken



Trommel



Pauke



Triangel

TONERZEUGUNG

Anschlagen mit einem Schlägel

MATERIAL

Metall

AUFBAU

Dreieckige Form

SPIELPOSITION

Hängend, mit einer Hand festhalten

SCHLAGINSTRUMENTE I

Triangel



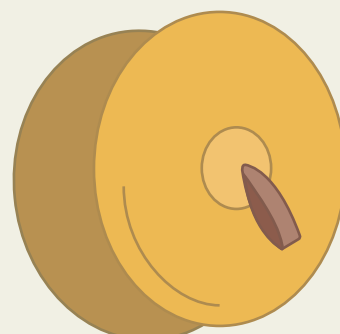
Becken



Trommel



Pauke



Becken

TONERZEUGUNG

Zusammenstoßen der Metallscheiben

MATERIAL

Messing

AUFBAU

Runde Metallscheiben

SPIELPOSITION

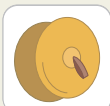
In den Händen halten und zusammenstoßen

SCHLAGINSTRUMENTE I

Triangel



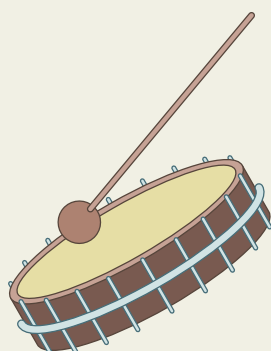
Becken



Trommel



Pauke



Trommel

TONERZEUGUNG

Schlagen auf das Fell mit Schlägeln oder Händen

MATERIAL

Holzrahmen, Tierfell

AUFBAU

Rahmentrommel mit gespanntem Fell

SPIELPOSITION

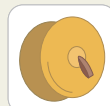
Hängend oder auf einem Ständer, Trommel vor dem Körper halten

SCHLAGINSTRUMENTE I

Triangel



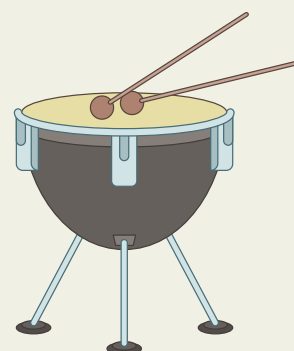
Becken



Trommel



Pauke



Pauke

TONERZEUGUNG

Schlagen auf das Fell mit Schlägeln

MATERIAL

Holzrahmen, Tierfell

AUFBAU

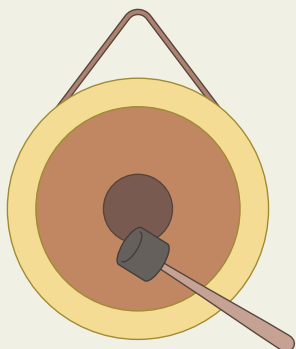
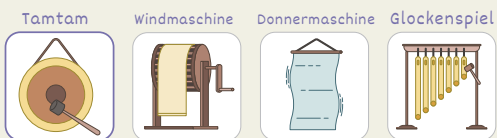
Paukenkessel mit gespanntem Fell

SPIELPOSITION

Stehen, Pauken mit Schlägeln spielen



SCHLAGINSTRUMENTE II



Tamtam

TONERZEUGUNG

Anschlagen der Metallscheibe

MATERIAL

Metall

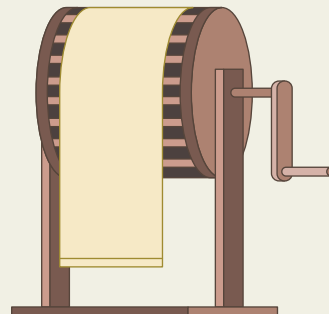
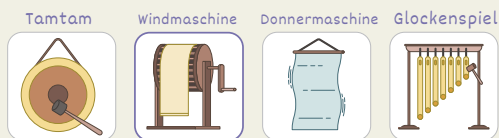
AUFBAU

Große, runde Metallscheibe ohne Tonhöhe

SPIELPOSITION

Hängend, auf einem Ständer platziert

SCHLAGINSTRUMENTE II



Windmaschine

TONERZEUGUNG

Erzeugung von Windgeräuschen durch einen Ventilator

MATERIAL

Metall oder Holz

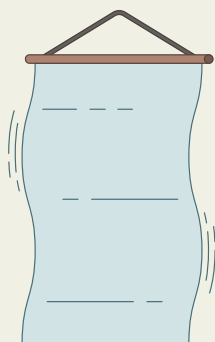
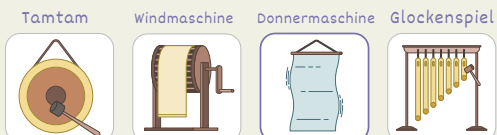
AUFBAU

Ventilator mit Schaufeln

SPIELPOSITION

Stehend oder auf einem Ständer platziert

SCHLAGINSTRUMENTE II



Donnermaschine

TONERZEUGUNG

Erzeugung von Donnergeräuschen durch Schütteln oder Drehen

MATERIAL

Metall oder Holz

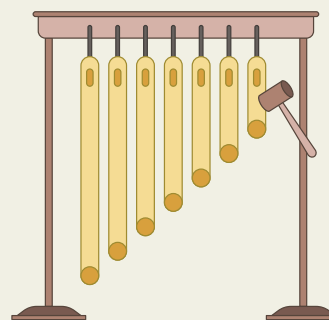
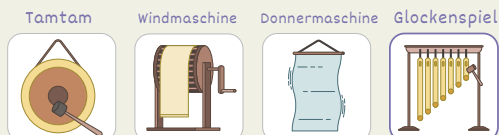
AUFBAU

Röhren oder Metallplatten

SPIELPOSITION

In den Händen halten oder auf einem Ständer platziert

SCHLAGINSTRUMENTE II



Glockenspiel

TONERZEUGUNG

Anschlagen der Metallstäbe mit Schlägeln

MATERIAL

Metall

AUFBAU

Metallstäbe, Gestell

SPIELPOSITION

Stehend, Glockenspiel waagrecht halten



BESONDERE ORCHESTERINSTRUMENTE

Orgel



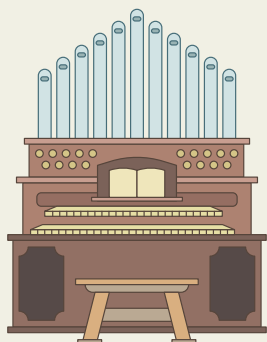
Celesta



Harfe



Kuhglocken



Orgel

TONERZEUGUNG

Erzeugung von Tönen durch Luftstrom in Pfeifen

MATERIAL

Holz und Metall

AUFBAU

Tastatur, Pfeifenwerk, Windanlage

SPIELPOSITION

Sitzen, Orgel mit den Händen und Füßen bedienen

BESONDERE ORCHESTERINSTRUMENTE

Orgel



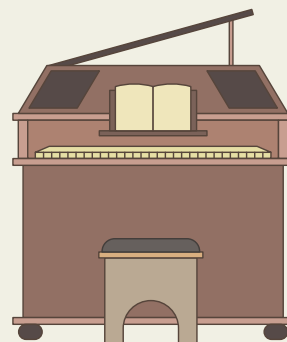
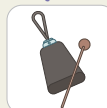
Celesta



Harfe



Kuhglocken



Celesta

TONERZEUGUNG

Anschlagen der Metallplatten mit Klöppeln

MATERIAL

Metall

AUFBAU

Metallplatten, Gehäuse, Tastatur, Pedal

SPIELPOSITION

Sitzen, Celesta vor sich (wie bei einem Klavier)

BESONDERE ORCHESTERINSTRUMENTE

Orgel



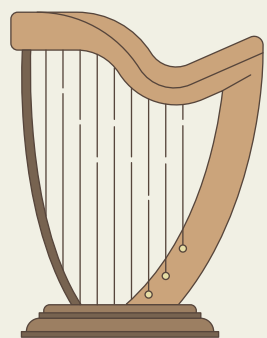
Celesta



Harfe



Kuhglocken



Harfe

TONERZEUGUNG

Anschlagen oder Zupfen der Saiten mit den Händen

MATERIAL

Holz und Nylonsaiten

AUFBAU

Korpus, Wirbel, Saiten

SPIELPOSITION

Sitzen oder Stehen, Harfe zwischen den Schultern halten

BESONDERE ORCHESTERINSTRUMENTE

Orgel



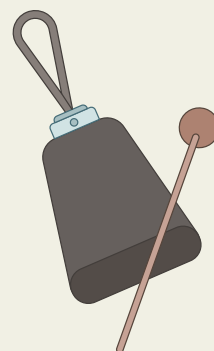
Celesta



Harfe



Kuhglocken



Kuhglocken

TONERZEUGUNG

Anschlagen der Metallglocken

MATERIAL

Metall

AUFBAU

Verschieden große Metallglocken

SPIELPOSITION

In den Händen halten oder an einem Gestell aufgehängt



Freude



Traurigkeit



Angst



Wut



Liebe



Spaß