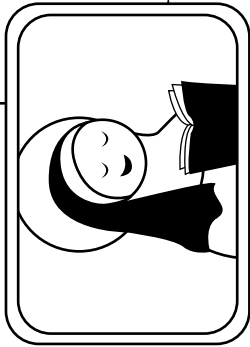
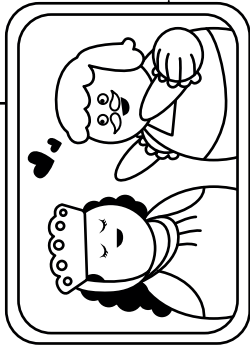
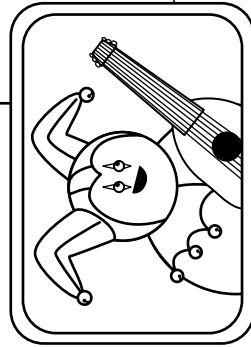
	Gregorianische Choräle... ... sind nach Papst Gregor benannt. ... sind einstimmig. ... sind gesprochene Gebete.	richtig ☐ ☐ ☐	falsch ☐ ☐ ☐
	Hildegard von Bingen... ... war eine Nonne. ... war unbekannt. ... hielt ihre Kompositionen geheim.	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
	Troubadoure und Minnesänger... ... waren Sänger des Mittelalters. ... benutzten beim Musizieren nur ihre Stimmen. ... sangen von der Liebe und der Ritterlichkeit.	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
	Die Spielleute... ... musizierten auf Jahrmärkten. ... begleiteten ihre Lieder auf Instrumenten wie Lauten. ... spielten Musik, zu der die Menschen getanzt haben.	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐



Klassik
(1720-1830)



Barock
(1600-1750)



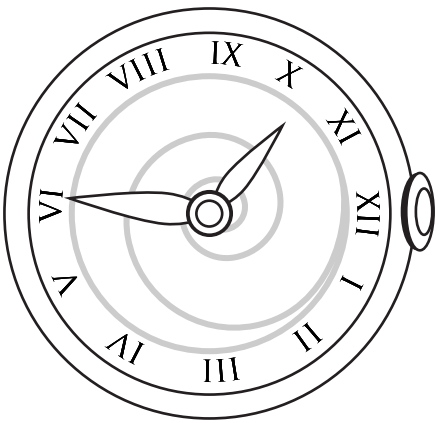
Renaissance
(1400-1600)



Mittelalter
(1300-1400)



Eine Reise durch die Musikgeschichte



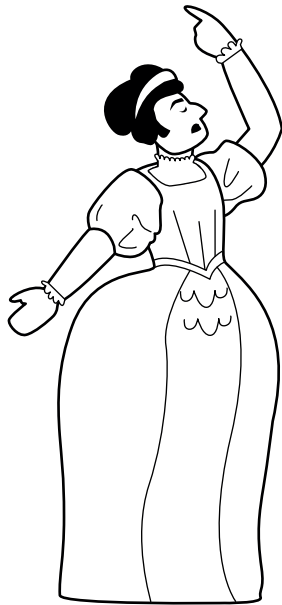
In welche Epoche
würdest du gerne reisen?

Neue Musik
(1900)

Romantik
(1800-1900)



Frauen auf der Bühne



Früher durften Frauen oft nicht auf Theater- und Opernbühnen auftreten. Deshalb spielten Männer die weiblichen Rollen. Das führte oft zu Witzen und schrägen Bemerkungen. Wenn Frauen trotzdem auftraten, wurde ihr Ansehen ruiniert. Wenn Mädchenchöre wie bei Vivaldi auftraten, sangen diese oft versteckt oder verschleiert. Man wollte die weibliche Stimme und Präsenz nicht öffentlich zeigen, weil sie als zu verführerisch angesehen wurden. Heutzutage gibt es solche Einschränkungen nicht mehr, aber früher wurden Frauen auf der Bühne wegen ihrer Auftritte oft gehänselt.

Notizen zum Präsentieren:



Kastraten



Früher gab es besondere Sänger, die Kastraten genannt wurden. Die Männer konnten extrem hoch singen, was sehr besonders war. Aber ihr Leben war schwierig. Als Kinder wurden sie an den Hoden operiert. Damit wurde verhindert, dass ihre Körper die Entwicklung hin zu einem Erwachsenen durchlebten. Ihre Stimmen blieben deshalb hoch. Diese Operation war gefährlich - einige starben daran. Diejenigen, die überlebten, hatten oft Schwierigkeiten. Sie sahen anders aus als andere Menschen. Durch die Operation wuchsen ihre Körper nicht normal. Sie wurden sehr groß und hatten lange Arme und Beine und keinen Bartwuchs. Trotzdem wurden einige Kastraten berühmt für ihre außergewöhnlichen Stimmen. Sie spielten trotz der hohen Stimmen Männerrollen.

Notizen zum Präsentieren:

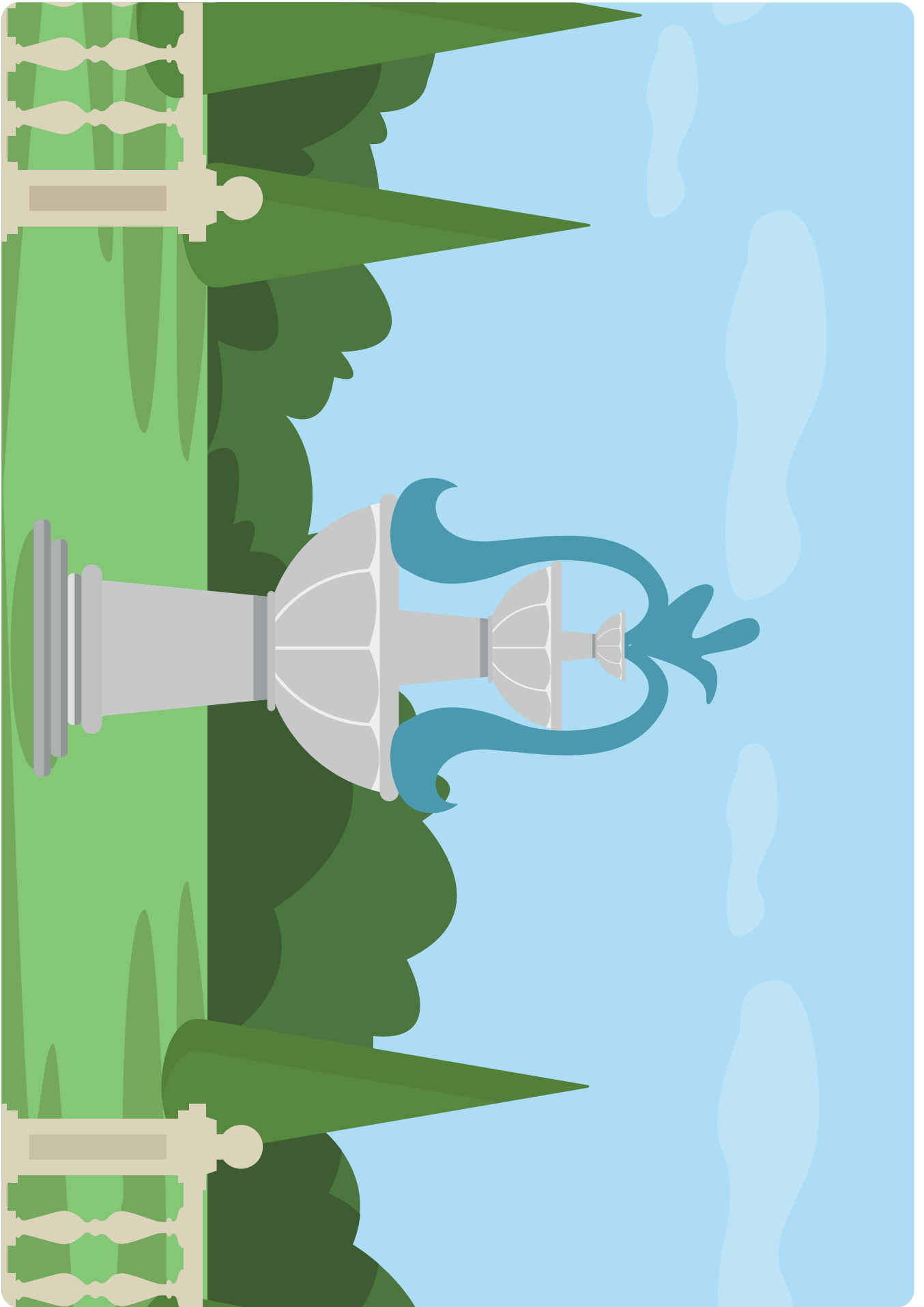


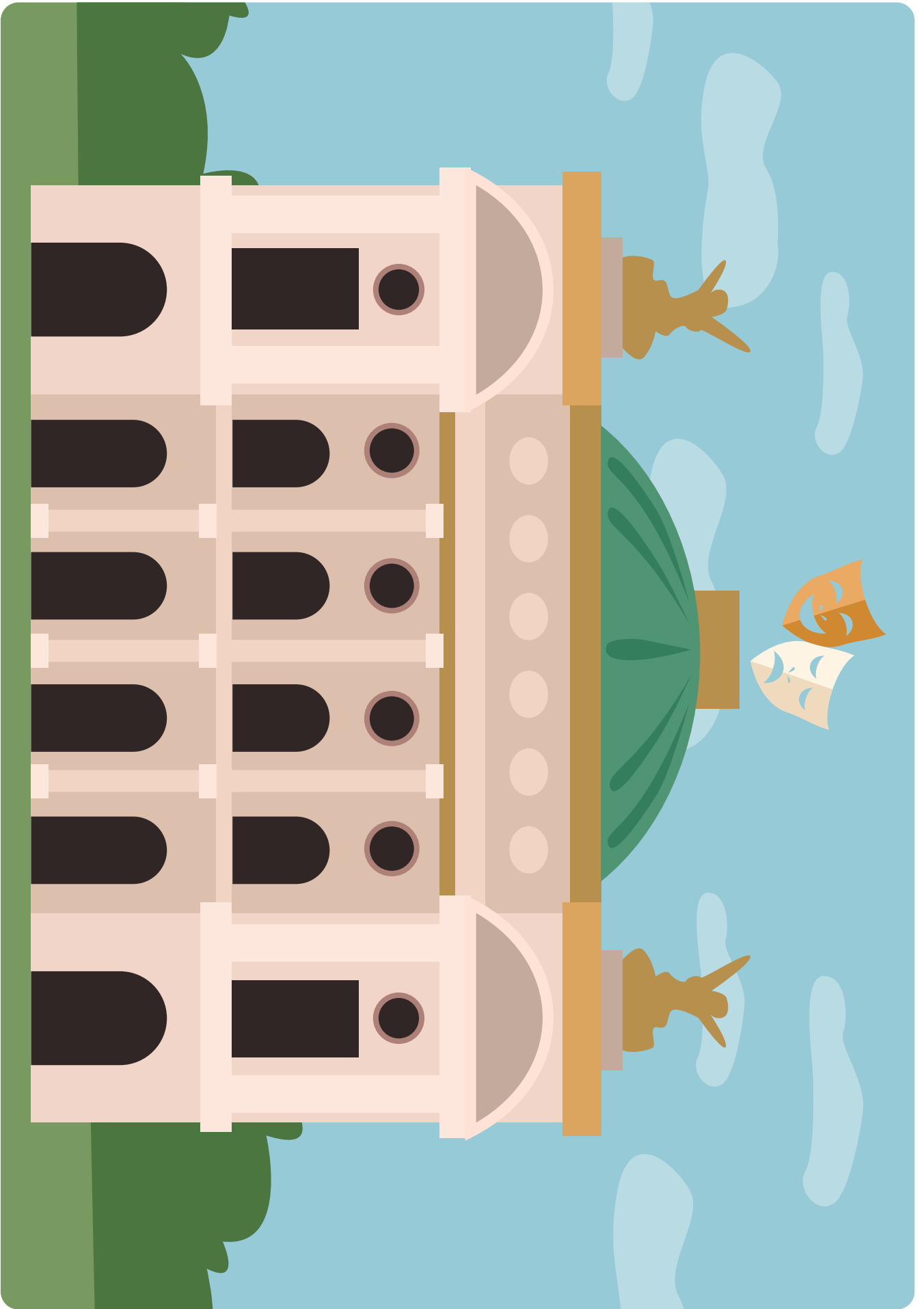
Hosenrollen



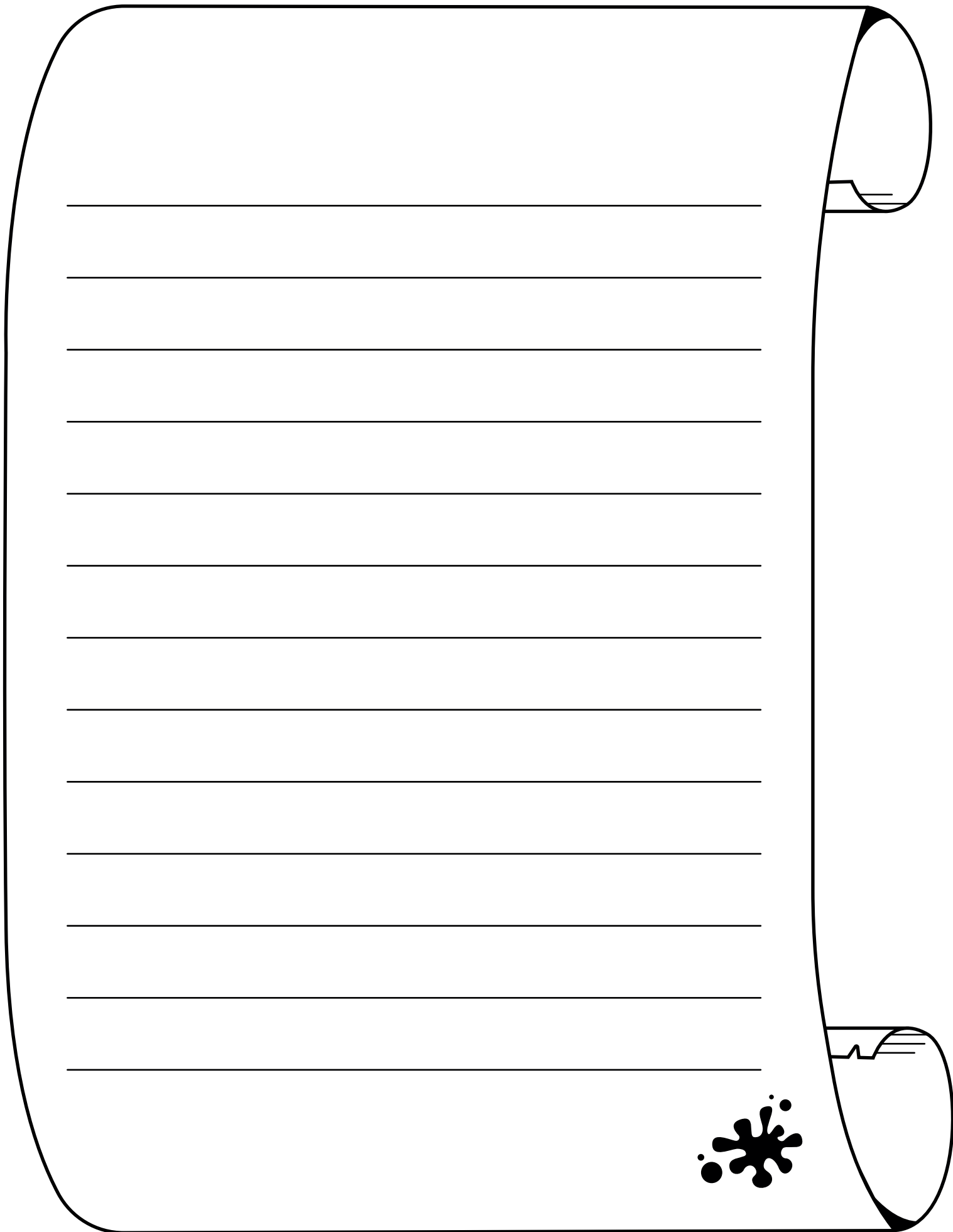
Ab dem 18. Jahrhundert, in der Epoche der Klassik, sangen und spielten Frauen auf der Opernbühne Männerrollen. Diese Rollen nannte man Hosenrollen. Das geschah aus verschiedenen Gründen: Junge männliche Schauspieler, die diese Rollen glaubwürdig darstellen konnten, waren schwer zu finden. Frauen übernahmen daher diese Rollen, um männliche Charaktere und ihre Romanzen, Geschichten und Abenteuer zu zeigen. Sie mussten lernen, wie Männer zu sprechen, zu laufen und sich zu benehmen, um überzeugend zu sein.

Notizen zum Präsentieren:



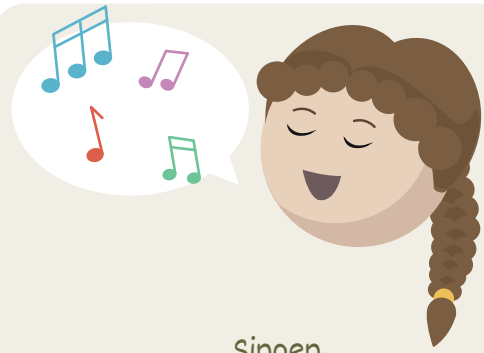








USA



Singen



Komposition



Auftritt



Mutter



Hochzeit



Zuhause



Vater



29 Jahre



Konzertreisen

